DIAPASON 1997

PARIS

France-Italie en direct à la radio

Autour de Luciano Berio, le festival Présences de Radio France propose une série de rencontres entre artisans français et italiens de la création contemporaine.



Jacopo Baboni Schilingi.

Globalement initiée lors de l'édition 95 du festival Musica de Strasbourg et récemment poursuivie à Paris par l'intermédiaire de l'Ensemble Intercontemporain puis du Festival d'Automne, l'illustration de l'activité des compositeurs transalpins constitue l'axe principal du festival Présences 97 organisé à la Maison de Radio France. Instruit par les panoramas consacrés les années précédentes aux Chinois ou aux Russes, on évitera cependant de confondre notion d'école artistique et communauté de passeports ! De moins en moins aidés dans leur propre pays où la politique des commandes est quasiment inexistante, les Italiens partent souvent à l'étranger en quête d'une reconnaissance susceptible de favoriser une implantation ultérieure dans la terre natale, comme ce fut le cas pour Luciano Berio, à la tête depuis dix ans à Milan d'un dynamique institut de recherches musicales (Tempo Reale). Parmi la vingtaine d'Italiens qui côtoient le compositeur des célèbres *Sequenze* à l'affiche de Présences 97 (dix-huit des soixante-quatorze œuvres jouées sont signées Berio !), on cherchera donc non pas une communauté de langage mais des accents individuels. Pour la génération des quadragénaires (Fedele, Francesconi, Dazzi et Stroppa) il s'agira surtout d'une confirmation. Pour beaucoup d'autres dont on ignore encore jusqu'au prénom (Nova, Borradori, Castaldi, Landuzzi), la découverte sera totale. Une référence se dégage néanmoins chez les jeunes : Jacopo Baboni Schilingi.

Le reste de la programmation présente, comme à l'accoutumée, un état de la musique contemporaine française, si bien que l'ensemble du festival prend des allures de face-à-face franco-italien, notamment dans le domaine électroacoustique avec les créations mondiales d'Enrico Correggia et de Philippe Mion. Citons enfin, parmi les autres bénéficiaires de commandes, Philippe Fénelon, Alain Bancquart, Francis Bayer, Philippe Hurel, Antoine Bonnet et Philippe Hersant pour attester la volonté pluraliste d'un festival où chaque mélomane part à l'aventure en choisissant un itinéraire personnel parmi les vingt-trois concerts proposés. P.G.

Maison de la Radio, du 7 au 27 février, voir détails en pages Programmes.



Gualtiero Dazzi.

PHOTOS D.R./G. VIVIEN/C. CABROL