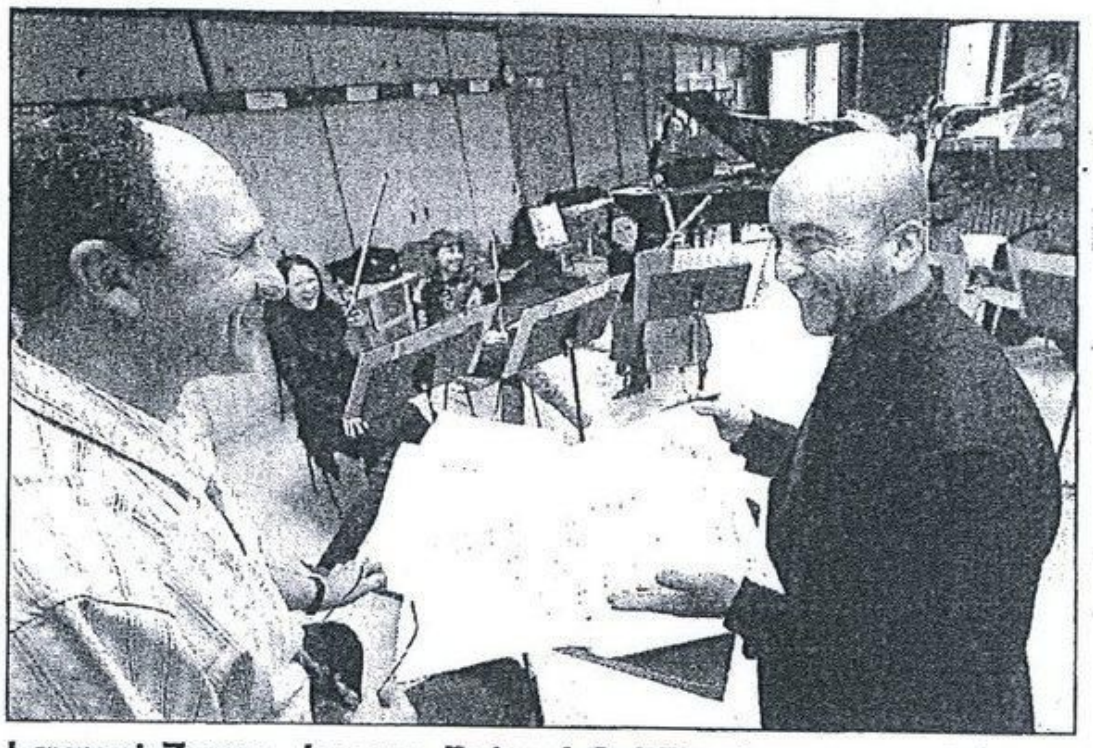
3	CAPM DOCUMENTATION	L'EST REPUBLICAIN 12 DEC. 2009	Enseignement / Enseignement artistique.

La musique invente l'avenir

4203

Le concert « De la modernité à la contemporanéité » est un hommage aux compositeurs du XX^e et XXI^e siècles.

Découvrir l'évolution musicale au cours du XX^e siècle, suivre le cheminement artistique des compositeurs, sortir des sentiers battus.
Ce sera possible lors du concert proposé jeudi 17 décembre au Palot de Montbéliard sous le titre pompeux « *De la modernité à la contemporanéité* ». Trois pièces, jouées par des professeurs du conservatoire, seront proposées au public. La première « *Dérive pour 6 musiciens* » a été écrite par Pierre Boulez. Le choix n'est pas anodin : « *Cette pièce symbolise le pont entre une musique formaliste, basée sur des règles strictes à des compositions plus hédonistes. C'est un tournant dans l'œuvre de Pierre Boulez, qui est devenue moins austère, plus axée sur le son, l'harmonie et le rythme* », explique Jacopo Baboni-Schilingi, responsable de l'ensemble de musique interactive à l'Ecole nationale de musique (ENM).
Ce dernier est l'auteur de la deuxième pièce, « *Les Couleurs* », un cycle qui se veut un hommage à de grands maîtres du XX^e siècle (Ligeti, Luciano Berio, Brian Ferneyhough...) : « *Chaque musicien est associé à une couleur. Elle est une métaphore auquel je me suis senti libre d'imaginer des univers possibles et variés au niveau du timbre, du rythme, des modes de jeu. C'est un hommage à ceux qui ont inventé des nouvelles techniques d'écriture et à l'histoire de la musique écrite* », poursuit-il. Piano, violon, contrebasse... sont prétextes à l'expérimentation : « *Nous reproduisons des sons avec la fusion des percussions, des cordes, les cuivres. Mais ces sonorités ne sont pas instrumentales* ».
On parlera ainsi plus d'exploration sonore, de recherches de nouveaux univers musicaux. « *Ce sont des modes de jeux très particuliers inventés par les maîtres* ».
Troisième composition « *De Front pour 7 musiciens et électronique* », de Pierre Jodlowski, une des plus belles pièces interactives du XXI^e siècle selon les spécialistes. « *Il y aura huit musiciens et deux ordinateurs sur scène* ».
L'artiste intègre de nombreux procédés artistiques et les nouvelles technologies à ses compositions (mise en scène, image, gestes, dimension cinématographique, électronique).
A noter, enfin, que ce concert a fait l'objet de rencontres pédagogiques, comme le rappelle Gilles Faget, chargé de l'action culturelle à l'ENM : « *Les musiciens ont sensibilisé les élèves de la classe musique du lycée Cuvier et des étudiants en multimédia de Montbéliard à ces pratiques musicales* ».



Laurent Zemp, Jacopo Baboni-Schilingi assureront (avec Daniel Rassinier) la direction du concert.

Photo Francis REINOSO

A.L.

● **Concert « De la modernité à la contemporanéité » par l'ensemble de musique interactive du conservatoire, le jeudi 17 décembre au Palot, à 20 h 30. Direction : Laurent Zemp, Daniel Rassinier et Jacopo Baboni-Shilingi. Entrée libre.**