4	CAPM DOCUMENTATION	L'EST REPUBLICAIN 15 JUIN 2006	Enseignement / Enseignement musical

Y 206 **ARTS ET SPECTACLES**

Amusez vos oreilles !

L'ensemble de musique interactive propose un concert demain au Palot. Un mélange de lutherie traditionnelle et de création sur ordinateur à découvrir.



Le compositeur et professeur Jacopo Baboni (au premier plan) encourage une de ses élèves, elle-même auteur d'un morceau qui sera joué en public.
Photo Francis REINOSO

« *Le spectateur est au cœur de la composition, de la musique et du son* ». Voici résumer en une phrase l'intérêt pour le public du concert qui sera proposé ce vendredi au Palot. L'école nationale de musique du Pays de Montbéliard (ENM), qui investit les lieux, y proposera en effet, à partir de 20 h 30, un concert aussi insolite qu'exceptionnel : celui de l'ensemble de musique interactive.

Ce groupe, à géométrie variable, est constitué de musiciens enseignants à l'ENM, de compositeurs extérieurs et d'élèves compositeurs. Sa finalité : permettre un travail, en temps réel, entre le compositeur et l'interprète. Très concrètement, cette musique fait appel à la lutherie traditionnelle, sur scène, qui entre ensuite en interaction avec le travail sur l'ordinateur. Le résultat sonore est souvent surprenant.

« *La musique est parfois très pointue, parfois très accessible* », précise Gilles Faget, chargé du développement culturel à l'ENM. « *Pour l'oreille, c'est en tout cas très ludique. Le spectateur (NDLR : placé au milieu des enceintes) est très actif* ». Intéressante la démarche l'est également en terme pédagogique. Depuis des années, l'écriture et la composition constituent en effet un axe important de l'ENM. Originalité supplémentaire : le cursus de composition, dirigé par quatre compositeurs, fait une large place aux nouvelles technologies. Par ailleurs, dans ce domaine, une politique de résidence permet à des compositeurs étrangers d'intervenir sur des projets de l'école et travailler au renouvellement du répertoire.

Cette dynamique a même acquis une dimension internationale : de nombreux concerts et échanges ont eu lieu avec l'Italie, l'Allemagne, le Chili et l'Argentine. Quant aux étudiants qui ont fréquenté les classes de composition ces dernières années, ils étaient originaires d'Europe et d'Amérique.

Pas mal pour une ville de la taille de Montbéliard ! La cité des Princes en passe de devenir une capitale de musique interactive ? On ne tranchera pas mais force est de constater des conditions de pratique quasi professionnelles. À vérifier demain soir.

S. D.

● **Concert de l'ensemble de musique interactive vendredi à 20 h 30 au Palot à Montbéliard. Entrée libre.**