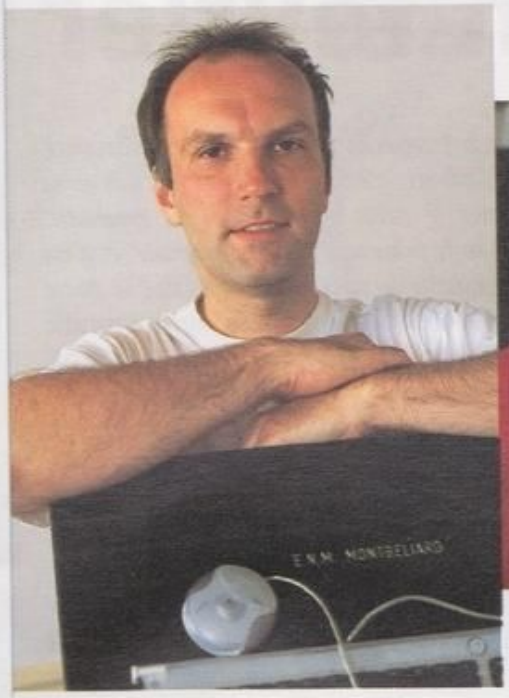
Les compagnons du champ son



Samuel Carnoval



Claude Nardin

Hans Tutschku (à gauche) et Jacopo Baboni Schilingi, deux experts du son et deux musiciens renommés

A l'Ecole nationale de musique du Pays de Montbéliard, les ordinateurs côtoient les pianos, les clavecins, les violons... Les puristes de « l'enseignement classique » de la musique n'en sont pas outrés. Jacopo Baboni Schilingi et Hans Tutschku sont à la fois indissociables et complémentaires. Depuis 1999, ils partagent leur temps entre les Etats-Unis, le Mexique, les capitales européennes... et Montbéliard, où ils enseignent la composition et la musique électroacoustique. Leurs créations sont d'ailleurs accessibles à tous dans le cadre des concerts de l'ENM donnés dans le Pays de Montbéliard *(lire page 27)*.

Le premier est un Milanais de 31 ans qui a suivi des études scientifiques et musicales. Il s'appuie sur l'informatique pour écrire ses partitions. Il compose dans toute l'Europe et remporte plusieurs prix internationaux. Il publie de nombreux articles et ouvrages aux titres énigmatiques : *Systèmes génératifs en Musique* et *Structures et systèmes* ou encore *Hypertexte et hypermedia*. Jacopo Baboni Schilingi collabore avec les plus grands centres de recherche musicale comme le réputé Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM) et enseigne la composition et la musique informatique dans différentes institutions. Sa musique est régulièrement jouée dans les festivals internationaux.

Son alter ego, Hans Tutschku, Allemand de 36 ans, a étudié le piano, joué du synthétiseur et contrôle l'électronique en temps réel. Lui, est plutôt un coupeur de son en quatre. Sa route croise celle du célèbre Stockhausen à l'occasion de concerts. Hans Tutschku a mené des études d'électroacoustique à la Haye et à l'IRCAM où il rencontre Jacopo Baboni Schilingi. Lui aussi se produit sur les scènes internationales, compose des musiques de films, de théâtre et de ballet ainsi que des pièces instrumentales et électroacoustiques. A l'ENM, *« la classe de composition électroacoustique propose aux élèves une approche créative du monde sonore. Notre premier « instrument » est le microphone »*, rappelle-t-il.

A eux deux, ils explorent toutes les facettes du son en mêlant l'outil informatique et la lutherie traditionnelle. Ce qui place le Pays de Montbéliard à la pointe en la matière. *« A Paris, on se demande un peu ce qui se passe à Montbéliard,* ironise Jacopo Baboni Schilingi. *En nous faisant venir ici, Jacques Clos* [directeur de l'ENM NDLR], *a lancé un pari : est-ce qu'on peut monter une classe de composition à Montbéliard ? La première année* [1999], *on avait 4 étudiants. Aujourd'hui, ils sont 32 dont certains originaires d'Italie, d'Espagne, de Belgique, du Venezuela... Une artiste de San Francisco est même venue s'installer à Montbéliard**. » Leurs étudiants parisiens les suivent en effet jusque dans la Cité des Ducs de Württemberg.

C'est que les deux compères sont des pointures et maîtrisent aussi bien la partition papier que la souris d'ordinateur. *« Avant il y avait l'informaticien et le musicien. Nous avons les deux casquettes ! L'apparition de la composition de la musique « électronique » date des années 70. Aujourd'hui, elle s'est banalisée avec les musiques de film sur les DVD, les CD Rom... »* Qui savait, par exemple, que le 13 décembre dernier, un reportage diffusé sur Arte consacré à Victor Hugo avait été illustré par une composition de l'Ecole nationale de musique du Pays de Montbéliard ? ←

Kamel Ayeb

**Ketty Nez, pianiste, est en résidence d'artiste jusqu'en juin et a notamment collaboré avec le CICV Pierre Schaeffer autour de l'utilisation de logiciels visuels et musicaux.*

Quoi de neuf dans l'air ?

Suivant les indices calculés sur les mois d'octobre et novembre 2002, la qualité de l'air peut être appréciée en trois catégories :

Octobre - Novembre 2002		
indices **de 1 à 4** (d'excellent à assez bon)	indices **de 5 à 7** (moyen, médiocre)	indices 8 à 10 (de mauvais à exécrable)
59 jours	**2 jours**	**0 jour**

Le mois d'octobre, très pluvieux connaît des températures un peu plus élevées que les normales saisonnières avec des variations parfois marquées. L'apparition des polluants hivernaux (dioxyde d'azote et particules fines) n'empêche pas pour autant un bon indice de qualité de l'air. Novembre est à nouveau plus pluvieux qu'un mois habituel et les températures sont plus douces. La météo, assez variable, a favorisé la dispersion des polluants.

Source : www.arpam.asso.fr

MOINS DE ZONES D'OMBRE POUR LES PORTABLES

Entre augmentation du trafic, extension de la couverture et arrivée de la nouvelle norme UMTS, les réseaux de téléphonie mobile sont en pleine mutation. Celle-ci se précise dans le Pays de Montbéliard où, suite à une étude réalisée par le Conseil général du Doubs, des consultations sont engagées pour transformer et renforcer le réseau actuel afin de lui permettre d'accueillir l'UMTS. La Communauté d'Agglomération du Pays de Montbéliard est actuellement en pourparlers avec Bouygues Telecom et Orange pour utiliser certains bâtiments dont elle est propriétaire (terrains et châteaux d'eau) pour y implanter des relais. Les opérateurs devront alors présenter un dossier technique montrant que ces implantations respecteront la législation française et européenne en vigueur. Une fois obtenu l'accord de la Communauté d'Agglomération, des conventions pourront être signées et les relais implantés.