JACOPO BABONI SCHILINGI
crise de la musique contemporaine

Jacopo Baboni Schilingi, *la Signature*
Mimésis, 682 p., 40 euros

■ *La Signature* de Jacopo Baboni Schilingi est un pavé (682 pages) dans la mare de la musique contemporaine – de la musique « dite contemporaine », comme la qualifie l'auteur tout au long de l'ouvrage. Cette publication mélange l'essai, l'autobiographie, la fiction sous forme de fable, le tout entrecoupé d'interviews de Luciano Berio, Pierre Boulez, Stockhausen et Jonathan Harvey.

Baboni Schilingi, compositeur italien né en 1971, écrit de la musique à 6 ans, entre à 14 ans dans la classe de composition d'Ivan Fedele, et est accepté à 22 ans à l'Ircam. Interprété dans le monde entier, il est aussi actif dans le monde de l'enseignement musical. Son domaine est la musique électro-acoustique et l'informatique musicale. Et il n'est pas tendre avec cette musique « dite contemporaine ». Il situe son déclin au début des années 1980, constatant une sorte d'académisme des néo-avant-gardes musicales qui répètent à satiété les modèles des générations précédentes sans inventer grand-chose. Baboni Schilingi a un déclic en assistant à un concert de jeunes compositeurs de nationalités différentes dont la musique ne reflétait aucune particularité culturelle propre à leur pays d'origine. Une sorte de lissage compositionnel aboutissait à une succession d'écritures musicales identiques faites de formules qui tournaient en rond. Selon l'auteur, « est académique l'activité qui obéit à des règles et à des lois sclérosées par le temps, [...] cette façon de faire qui n'a pas de nécessité collective et qui est dispensable, [...] le résultat d'une activité qui utilise les valeurs socio-culturelles d'une époque révolue, sans les avoir adaptées et traduites à sa propre époque ». Il refuse à la musique « dite contemporaine » le qualificatif de « musique savante » qu'elle s'auto-attribue, puisqu'aucun intellectuel ne l'écoute. Cette musique n'est savante que pour les compositeurs eux-mêmes. Regroupés en une caste, hors-sol, ils vivent de subventions qui semblent leur être dues. L'auteur y oppose les musiques autofinancées sous l'appellation « Pop » – musique de films, jazz, soul, rock, funk, etc. – en affirmant qu'elles sont bien plus porteuses d'inventivité que la musique « dite contemporaine », et qu'elles ont une exigence bien plus élevée, aussi bien au niveau de l'artisanat souvent sans compromis qu'à celui de l'interprétation ou de la création pure. Baboni Schilingi constate que « la musique "dite contemporaine" a trop souvent un comportement social d'ordre maniériste. Pas artisanal. » Mais il reconnait aussi que les musiques « Pop » « ne résistent pas à l'analyse » : « Ces musiques racontent le monde, mais ne l'expliquent pas. » Elles « glissent sur le monde », sans ancrage, « sans racine ».

Ce livre n'est pas seulement critique. L'auteur donne 12 « voies de sorties » pour endiguer cette crise et retrouver le chemin de la création. On peut bien évidemment ne pas être d'accord avec elles, mais elles ont le mérite d'être constructives. Certains passages du livre retracent l'histoire de la musique. Baboni Schilingi parcourt celle-ci et résume la succession des écoles et des mouvements ainsi que leur articulation. Il décortique avec précision et érudition le monde musical aussi bien contemporain qu'historique. Bien entendu, toute ressemblance avec l'univers de l'art « dit contemporain » est absolument fortuite. ■

Philippe Ducat

art press

DÉCEMBRE 2024 BILINGUAL ENGLISH/FRENCH

WERNER HERZOG GRANDE INTERVIEW
ANNE WENZEL MIGUEL GOMES
ALAIN KIRILI ARTIST-RUN SPACES
FAITS DIVERS AU MAC VAL
FONDATION FRANCÈS : 15 ANS
LA COMTESSE DE SÉGUR ET LE MAL
ITALO CALVINO



527

DOM 9,70 € - PORT. CONT. 9,70 €
BEL 9,30 € - CA 14,30 $CA
JAPON 1730 JPY - CH 16,10 FS
MAROC 90 MAD

M 08242 - 527 - F: 7,50 € - RD

ME FAIRE VOIR LA BONTÉ DE CES VERGES,
E FOUETTA TELLEMENT
TAIS ENROUÉE À FORCE DE CRIER. »

e de Ségur

LIVRES

86 **LA COMTESSE DE SÉGUR ET LE MAL**
Fabrice Hadjadj

EN LIBRAIRIE

88 **ITALO CALVINO**
ROMANS
Richard Millet

89 **STIG DAGERMAN**
NOTRE PLAGE NOCTURNE
Louis Andrieu

90 **OLIVIER GUEZ**
MESOPOTAMIA
Elsa Viet

90 **EMMANUEL LASCOUX**
POIDS DES PIANOS
HOMÈRE
L'ILIADE (TRAD. LASCOUX)
Didier Arnaudet

91 **KIYOKO MURATA**
LE COUVREUR
ET LES RÊVES
Mariia Rybalchenko

92 **ALEXANDRE GROTHENDIECK**
LA CLEF DES SONGES
OU DIALOGUE AVEC
LE BON DIEU
Lancelot Hamelin

93 **JEAN-PIERRE MONTAL**
LA FACE NORD
Yan Céh

94 **HEINER GOEBBELS**
CONTRE L'ŒUVRE D'ART
TOTALE
Jean-Pierre Rehm

94 **JACOPO BABONI SCHILINGI**
LA SIGNATURE
Philippe Ducat

95 **LIONEL RUFFEL**
TROIS ÉVEILS
Félix Gatier

FEUILLETON

98 **VERCORS**
LA BATAILLE DU SILENCE
Jacques Henric