Toute La Culture.



Spectacles > Performance > « Argo » de Jacopo Baboni Schilingi a investi le Grand Palais avec Camille Fournet

PERFORMANCE





Newsletter

E· VALIDER

CONCOURS

TOUS



« Argo » de Jacopo Baboni Schilingi a

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposerons que vous en êtes satisfait.

Ok

avec Camille Fournet

21 JUIN 2018 | PAR YAËL HIRSCH

Ce mardi 19 juin, à 8h30, la maison de maroquinerie avant invité une cinquantaine de personnes à découvrir une performance pleine de souffle du plasticien et compositeur Jacopo Baboni Schilingi au cœur de l'exposition Artistes et Robot, au Grand Palais.

[rating=4]

Créée en 1945 par un artisan-sellier picard « monté » à Paris, la Maison Camille Fournet a été reprise depuis les années 1990 par Françoise et Jean-Luc Déchery avec l'idée de regarder vers l'avenir. En invitant certains proches et medias à découvrir l'exposition Artistes et Robots qui pose – de l'Art Cinétique à l'Art numérique – la question du lien entre créateur et créature (lire notre article), entre humain et machine, cette marque de maroquinerie élégante donnait un signal fort sur son inscription dans des questionnements d'aujourd'hui et de demain. Alors que des conférenciers attendaient les visiteurs pour leur expliquer les oeuvres de l'exposition salle, par salle et qu'un bon petit déjeuner un photocall était prévu sur la superbe loggia extérieure avec vue sur Paris, le clou « vivant » de cette matinée exceptionnelle était la performance « Argo », imaginée par le compositeur et plasticien **Jacopo Baboni Schilingi** avec la danseuse **PeiJu Chien-Pott** (première danseuse de la Martha Graham Compagny).

Installée dans les escaliers somptueux qui font le lien entre les deux parties de l'exposition, l'élégante danseuse commence la performance camouflée dans un latex brillant. Ses mouvements suivent une musique composée par Jacopo Baboni Schilingi varie

Gagnez 5×2 places le film Hyènes de Djibril Diop Mambéty

10 DÉCEMBRE 2018

Avec Toute La Culture, gagnez 5×2 places pour aller voir en version restaurée Hyènes de Djibril Diop Mambéty au cinéma à partir du 2 janvier [...]



Gagn Danse



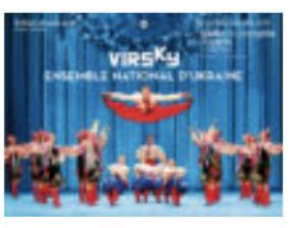
Gagn soirée

04 DÉCE



Gagn ORPHI l'Opér

02 DÉCE



Gagn Virsky d'Ukrc

27 NOVE

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposerons que vous en êtes satisfait.

Ok

venir finir la performance avec douceur et beauté, en vis-à-vis du créateur. Derrière ses sonorités de machines, la performance qui a le même nom que le chien d'Ulysse est donc plantée au cœur de l'humain : le souffle. Et elle est d'autan plus bluffante qu'elle a recommencé toutes les 8 minutes, toute la matinée : un beau challenge pour la danseuse. Le pari pour le compositeur est lui aussi énorme, puisqu'il conserve la capteurs pour la vie et s'inspire de ses inspirations (et expirations) pour continuer à créer. Un travail à suivre...

visuels : YH



Partager cet article avec vos amis

Facebook Twitter Email

More 30

‹ L'Amaturière: Parfum d'infidélité par Gleeden

Saison 18/19: Retour aux fondamentaux pour l'Opéra National de Montpellier ›

Yaël Hirsch

Co-responsable de la rédaction, Yaël est journaliste (carte de presse n° 116976), docteure en sciences-politiques, chargée de cours à

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposerons que vous en êtes satisfait.

Ok