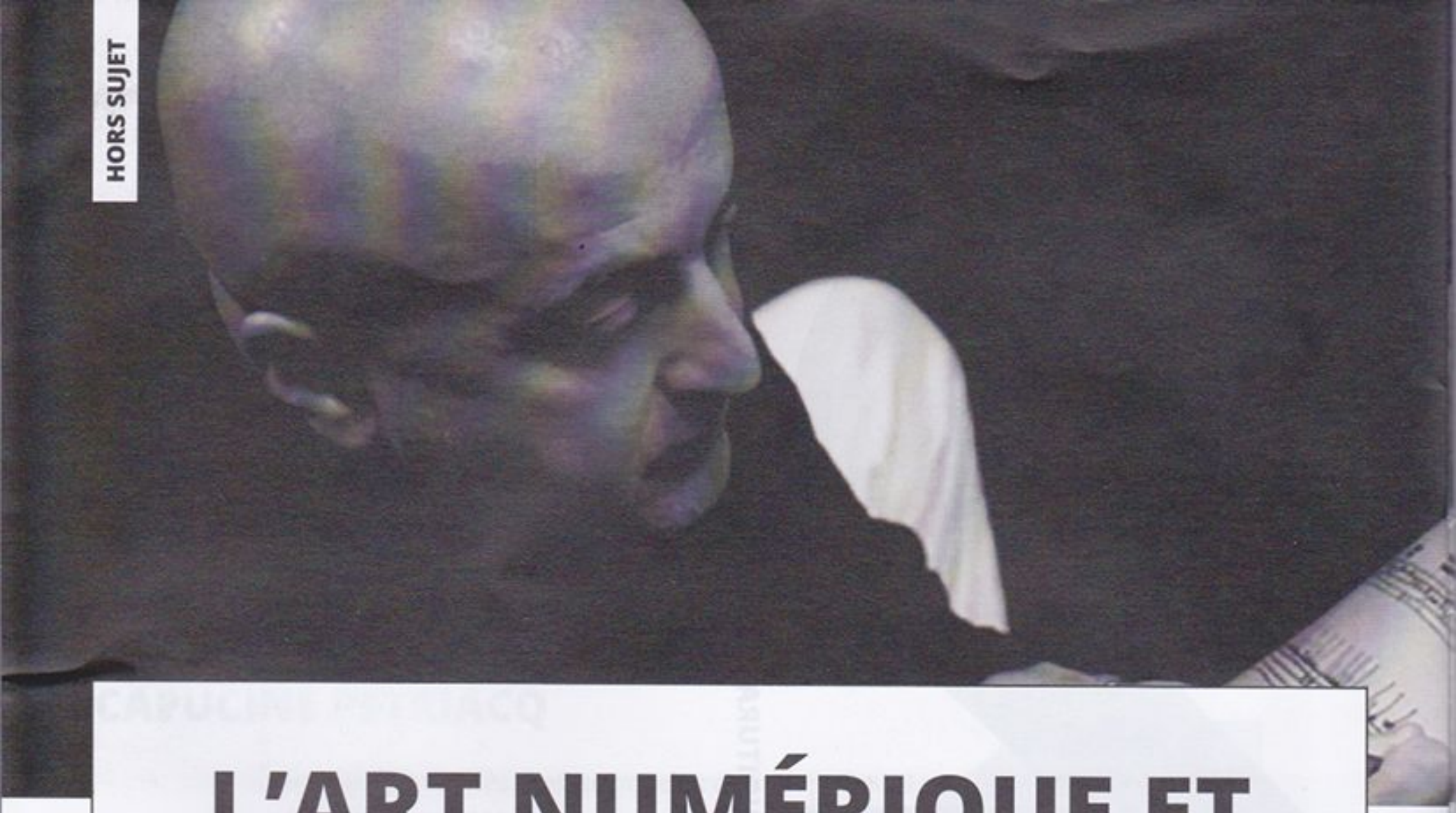


L'ART NUMÉRIQUE ET LE CORPS HUMAIN

Mercredi 10 janvier, le département MMI de Montbéliard a eu la chance d'accueillir Jacopo Baboni Schilingi pour une conférence sur l'art numérique et le corps humain.

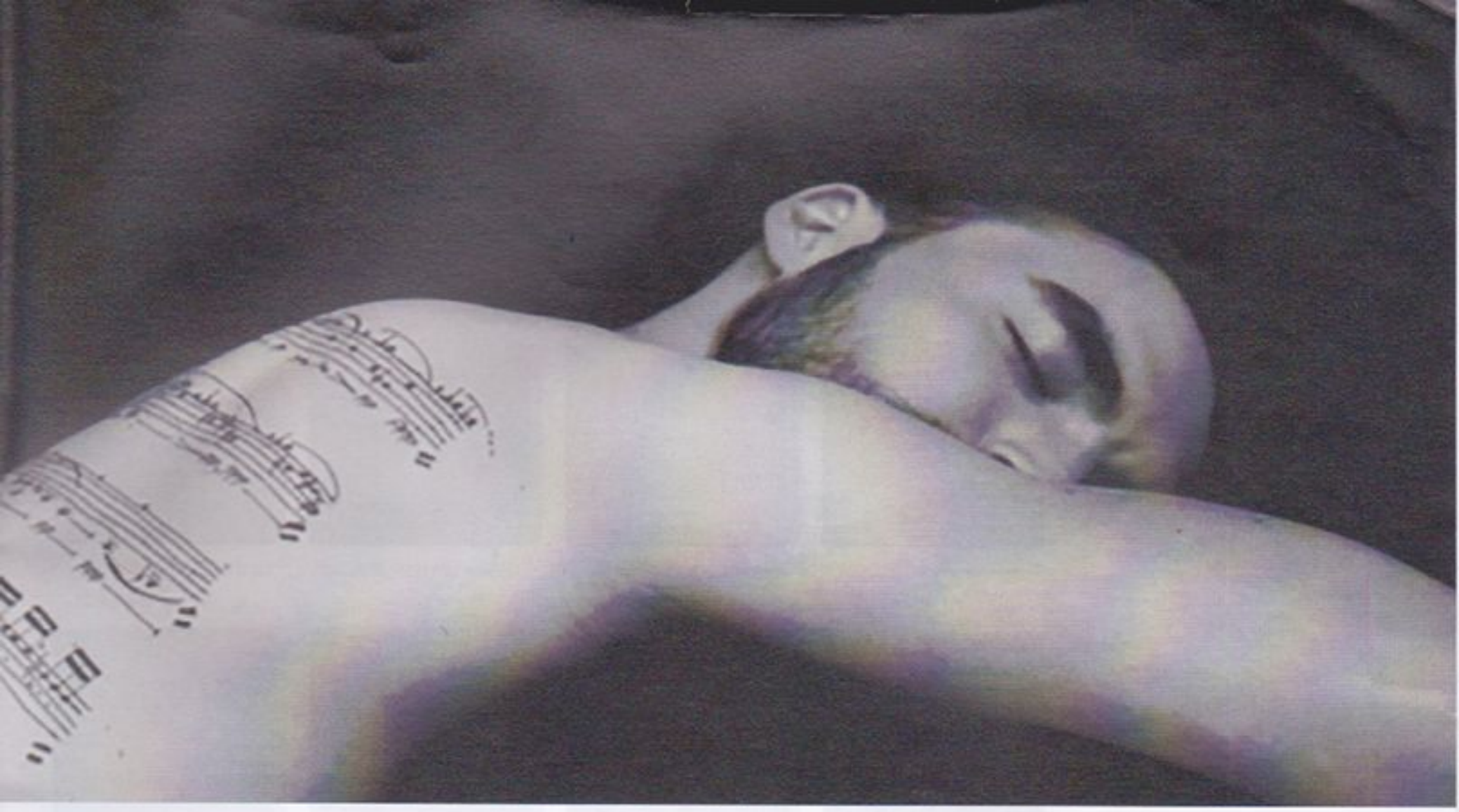
Cette conférence est le fruit d'une collaboration entre le département MMI, le département du Doubs (par le truchement du Conservatoire à rayonnement départemental) et France 3 Bourgogne Franche-Comté Elle propose un état des lieux des rapport entre les hommes, les interfaces gestuelles, les systèmes machinistes et les automates.

QUELQUE PART ENTRE ART ET HOMME AUGMENTÉ

Depuis les années 80, l'art (non numérique à l'époque) s'est doté de systèmes d'augmentation de la puissance physique du corps, sous différentes modalités, notamment visuelles ou auditives. Tout un ensemble de pratiques émargeantes renouvelle le champ des moyens d'expressions artistiques, basé sur ces principes d'augmentation. Le début d'une nouvelle ère est alors définitivement engagé.

2017, au troisième millénaire, les interfaces tactiles, les réseaux neuronaux, l'intelligence artificielle etc. font désormais partie de notre quotidien.

La conférence de mercredi offre des réponses aux questions liants l'art, le corps et le numérique. Quel est aujourd'hui le rapport entre tous les objets banalisés et connectés



entre eux et le corps humain ? Le corps se voit-il réellement augmenté ou y a-t-il là un effet de conscience historique spécifique, acceptant des formes de virilités nouvelles ? Jacopo interroge ces problématiques actuelles au regard des pratiques artistiques contemporaines et des exemple produits par l'histoire de différentes parties esthétiques.

QUI EST JACOPO ?

Jacopo s'amuse à mixer les expériences et joue avec son auditoire. Originaire de Milan, il a été l'élève d'Ivan Fedele avant de poursuivre ses études à Paris. Il développe une œuvre de compositeur extrêmement diverse, pour des orchestres ou des ensembles, comme pour des installations pluridisciplinaires, où l'interaction avec le public joue un rôle central. C'est cet axe que l'artiste a souhaité nous faire découvrir. Jacopo Baboni Schilingi est un compositeur en résidence au sein de MA scène nationale, directeur du Pôle de composition et de création du Conservatoire du Pays de Montbéliard, directeur artistique de l'EMI. Son travail est à la croisée des chemins la musique contemporaine et les arts numériques.
Cette conférence assoit plus encore le lien entre l'artiste et l'espace du Nord Franche-Comté. En effet, La musique de Jacopo est une recherche constante d'innovation et de profondeur. Une démarche conceptuelle et théorique que le musicien partage avec brio. Car la musique contemporaine, loin de l'austérité qu'elle revêt parfois, est une aventure enthousiasmante. La preuve avec cette conférence. C'est une chance pour l'IUT Belfort Montbéliard de pouvoir accueillir des artistes de cette trempe, apte à expliquer et partager une passion qui peut effrayer. La musique contemporaine traine en effet une difficile réputation d'accès difficile. En ce mercredi, Jacopo a su nous prouver le contraire !

Et quelque chose me dit que la collaboration entre l'artiste, le département MMI et le Doubs est loin d'être terminée ! Stay tuned...

Rédigé par David Malsot.